



# Agata Bartos

A writer uses a pen as a tool. I share my thoughts through jewellery, objects and animations. Stories are my inspiration which ultimately lead me to visual forms. I derive images from stories, written in my personal mix of Polish, Dutch and English, where overall theme is the fact that I have found myself within another culture (moved from Poland to the Netherlands). It has taught me to look differently at my surrounding reality and my past. It is like looking at my past from a new perspective with a magnifying glass. I had two paths to choose; forget or remember. I couldn't clear out the past, deny myself. So I transformed the garbage pile of my memories into something new and valuable.

**Spraakmakend kunstmoment**  
2010: Stage bij Atelier Ted Noten, co-productie van commercial voor IDFA-filmfestival, ontwerp en maken van de onderscheiding voor de Stichting Pro Persona.  
2011: Afstuderen aan ArtEZ Arnhem (richting Product design), jaarlijkse Marzee-selectie van eindexamenwerk sieraden 2011, project PERRON 026 (UNIT7), waar de oude tijdelijke stationshal op Arnhem CS werd omgevormd tot een culturele hotspot, expositie in Coming Soon, Arnhem, verkoop via pop-up store OP VOORRAAD bij MMKA.  
2012: expositie in galerie "Achter de Boeken" Zutphen, workshop in atelier Ravary (vanuit het initiatief Galerie Marzee), deelname in het programma "De nieuwe Rembrandt" (kwalificatie tot eerste 10 deelnemers), expositie bij galerie Metis in Amsterdam.

**www.agatabartos.com**



# Annie Veldkamp

Annie Veldkamp (Sint-Oedenrode) werkt al meer dan 30 jaar met textiel, heeft meer dan 20 jaar ontwerperervaring en is oprichtster van AVLook met een eigen atelier en verkoopruimte in Sint-Oedenrode. De laatste jaren legt zij zich voornamelijk toe op het gebruik van vilt, voor kunstobjecten. Vilt is voor haar het perfecte materiaal om in het hele creatieve proces van grondstof tot eindproduct haar eigen vorm te vinden. Kleuren, natuur, mensen en theater zijn haar inspiratiebronnen.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Een voorpagina in het Eindhovens Dagblad en nog een halve pagina met interview. Ik heb hier veel reacties op gehad.

**www.avlook.nl**



# Wouter Stips

Wouter Stips creëert in een krachtige beeldtaal een kleurrijke fantasievolle wereld, waarin mensen, dieren en engelen elkaar ontmoeten, vliegen en plezier maken. Deze veelzijdige kunstenaar schildert, schrijft, maakt grafiek en beelden in een persoonlijk handschrift dat van een afstand direct herkenbaar is.

Wouter Stips (1944) hield zich na zijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam bezig met verschillende vormen van beeldende en toegepaste kunsten. Hij exposeerde grafiek en schilderijen, maakte animatiefilms in Praag, poppen in Parijs, schreef en regisseerde theatervoorstellingen en publiceerde verschillende boeken en theaterstukken. Vanaf 1980 legde hij zich toe op het schrijven, regisseren en ontwikkelen van televisieprogramma's. Na vijftien intensieve televisiejaren besloot hij in 1995 weer terug te keren bij zijn oude liefde, het vrij schilderen. Als kunstenaar neemt hij deel aan projecten van Terre des Hommes, Memisa/Cordaid en de Stichting Kansarme Kinderen.

**www.wouterstipsgallery.nl**



# Stichting Landschapstheater en Meer (SLeM)

SLeM houdt zich bezig met het scheppen van ruimte voor verbeelding, het activeren van de verwondering voor het alledaagse en het achterlaten van sporen in het landschap én in de hooften van de mensen. Landschapstheater gaat over kunst en cultuur die het landschap beïnvloeden, vervormen en van betekenis voorzien. Het contrast tussen de trage tijd bij landschapsarchitecten en de samengebalde en manipuleerbare tijd bij theatermakers, filmers, schrijvers, enz. biedt daarbij vele uitdagingen. Landschapstheater opereert op het grensvlak van de dagelijkse werkelijkheid. Hiervoor wordt het landschap gemaakt, vervormd en ten behoeve van het verschuiven van het perspectief vervreemd en opgeladen. Het publiek is daarbij deelnemer en toeschouwer tegelijk. Het proces en het resultaat zijn daarbij gelijkwaardig.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Het was in het MOMA in New York waar ik, een beetje toevallig, in de jaren tachtig voor het eerst de schilderijen van Rohtko zag. Met mijn naïeve blik - wist ik veel - heb ik uren naar de schilderijen gekeken. Pas later ontdekte ik het belang van het werk van Rohtko met de wonderbaarlijke gelaagde intensiteit. Om nooit meer te vergeten.

**www.slem.org**

**Schilder**

In felle streken zwart en rood ben ik mijn tijd voorbij geïjld  
Men snapt mijn werk pas na mijn dood  
Voor tonnen wordt het dan geveild

Ik kan dan voor een paar miljoen heel veel collega's plagen  
Het minste wat ik nu kan doen is om een voorschot vragen

Aad van der Waal

*Uit: Iedereen heeft wel zo'n oom*

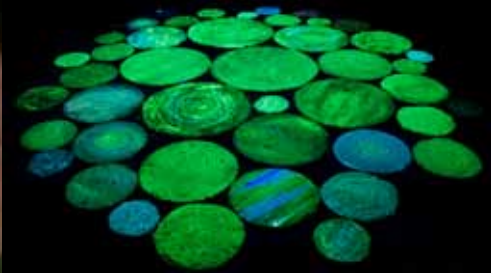


JOOS CLIJSEN  
**TWEE HALVE BOLLEN**  
AANGEKOCHT 1989

Langs de A50 op het tracé Apeldoorn – Arnhem staan ter hoogte van Beekbergen twee bijzondere objecten: De Twee Halve Bollen van kunstenaars Joos Clijse. Deze bollen zijn in 1989 door de gemeente Apeldoorn aangekocht ter gelegenheid van de ingebruikname van de A50 en in 1990 geplaatst. Het kunstwerk is niet alleen bedoeld ter verfraaiing, maar markeert ook het begin van de Oost-Veluwe en Apeldoorn.

Het houten kunstwerk staat meer dan 20 jaar langs de weg en is een bijna niet-meerweg-te-denken object geworden. Vervreemdend staan ze in het landschap, als een soort radars of prehistorische schotenantennes, gericht naar de hemel. Het kunstwerk is gezichtsbepalend voor de omgeving en maakt een bijzonder onderdeel uit van het oeuvre van de inmiddels overleden kunstenaar.

Apeldoorn telt meer dan 100 kunstwerken in de openbare ruimte. 'Twee Halve Bollen' is één van die kunstwerken. Ook benieuwd naar de rest? Bij de VVV en in de CODA winkel is een bundel te koop met een overzicht en routekaart van de Apeldoornse collectie kunst in de openbare ruimte.



# Elejan van der Velde

Mijn werk gaat vaak over suggestie, en de associaties die deze suggestie oproept. Meestal gaat het over een suggestie van ruimte. Ik hoop door lichtbeelden, ruimtes te suggereren en daarmee een bron van herinneringen en gedachten aan te boren bij publiek.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Iets meer dan een jaar geleden had ik een kleine tentoonstelling in Arnhem, in een zogeheten opknapping. In deze ruimte kon ik 3 maanden de ruimte leren kennen en er een erg mooie tentoonstelling in maken. Het begon met het opknappen van de ruimte, waarbij ik de ruimte als zodanig al leerde kennen. Op 25 en 26 juli hield ik een expositie in dit pand, en het was uitpakend in een werk waarbij het halve vertrek een kijkdoos was geworden. Dit was een moment dat ik weer een boel plezier ontdekte in het maken van werk. En het was het eerste werk van mij, dat zo direct vanuit de ruimte zelf ontstaan was.

**www.elejan.nl**



# Emiel Bruggeman

Emiel Bruggeman maakt bronzen beelden, 3D objecten en muurobjecten. Bruggeman heeft talloze exposities achter zijn naam staan, waaronder in het CODA in Apeldoorn. Zijn bronzen beelden staan nu bij galerie Lambert (in Ootmarsum) en bij Beeldentuin Mariënhoeve (bij Raalte).

**Spraakmakend kunstmoment**  
Emiel Bruggeman wil met zijn schijn heiligenbeelden en objecten misstanden binnen de kerk ter sprake brengen. CODA heeft één van die objecten aangekocht.

**www.emielbruggeman.com**



# Frank van Hoorn

Mijn werk bevindt zich op het grensgebied van beeldhouwen en schilder- en installatiekunst. Er wordt gewerkt met uiteenlopende materialen. De interactie tussen de sculpturen én hoe ze zich manifesteren in de ruimte is van wezenlijk belang. De afzonderlijke werken bestaan ook in hun samenhang: uit het ene werk ontstaat intuïtief een volgend werk en zo evolueren de beelden. Elke afweging aan de hand van nieuwe informatie kan leiden tot een andere beslissing...

**Spraakmakend kunstmoment**  
Dit voorjaar ben ik naar Londen geweest waar de Saatchi Gallery zich bevindt. De tentoonstelling 'New Art from Germany' genaamd 'Gesamt Kunstwerk' stond absoluut op mijn lijstje. Het werk van de vrouwelijke kunstenaar Isa Genzken maakte een bijzondere indruk op mij. Haar keuze voor het materiaal was zo van nu en perfect in balans! Later dit jaar heb ik ander werk van haar gezien in beton (Boijmans en van Beuningen, minimal myth) en eveneens zeer goed. Het is mooi om te zien hoe dezelfde kunstenaar zichzelf kan uitdrukken in verschillende materialen. Echter... het was de permanent aanwezige installatie van Richard Wilson in de Saatchi die me deed verstillen. Een speciale ruimte gevuld met olie die in de eerste instantie op een vloer leek. Een ervaring die ik niet in woorden over kan brengen. Kortom; ga het zien!

**www.eekamen.com**



# Teun Renes

Geboren in 1923 in Amsterdam, sinds 1972 woonachtig in Apeldoorn. In de jaren '50 lid van de LIGA NIEUW BEELDEN. Deze Liga zorgde voor een explosie van vrijheid in de kunst. Net als de schilders van "Cobra" werd gezocht naar nieuwe uitdrukkingsmiddelen. Daarbij gaf de technische ontwikkeling een grote impuls. Nieuwe materialen werden getest op de gebruiksmogelijkheid in de kunst. Veel wat hij deed had te maken met een experiment. Het was de tijd van zoeken. Naar proberen en ook uiteindelijk naar het vinden van de meest geëigende manier waarop je nieuw materiaal naar je hand kon zetten.

In de loop der jaren heeft Teun Renes met veel materialen, o.a. hout, zilver, geel- en roodkoper gewerkt. Daarna overwegend met perspex, een materiaal gemaakt van een afvalproduct van olie, dat een grote verscheidenheid aan toepassingen in de industrie kent. Tussendoor zijn er ook beelden in hout ontstaan. Beelden, die uit hout gehakt zijn en houtconstructies, soms bewerkt met acrylverf en soms met toevoegingen van ander materiaal. Na deze houtsculpturen en de ervaring die hij hierbij weer had opgedaan ontstond er de behoefte om weer terug te keren naar het perspex, hetgeen resulteerde in een geheel nieuwe, speelse en kleurrijke serie perspex objecten, die hem vervolgens weer inspireerden tot het maken van geometrisch-abstracte acrylschilderijen.

**www.teunrenes.nl**

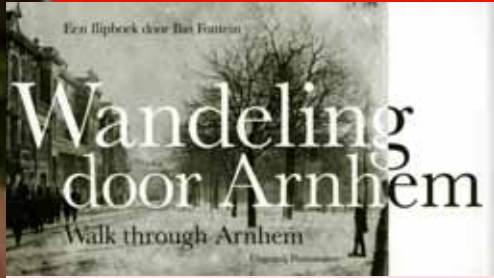


# Hans Walraven

Mijn werk is opzettelijk eclectisch. Ik zap onderzoekend schilderend langs de mogelijkheden die technieken en onderwerpen mij bieden en laat me door die mogelijkheden meevoeren. Door die werkhouding komt het dat ik naast abstracte werken ook puur figuratieve schilderijen maak en dat mijn figuratieve werk weer verschillende thema's en inhoudelijke opvattingen laat zien: van een stillevens tot een operatiekamertheater, van porno tot romantiek. Naast schilderijen maak ik ook beelden en installaties.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Mijn deelname aan de Biënnale van 2005 in de stadsparken van Apeldoorn was bijzonder. Hiervoor had ik een installatie geplaatst in een verwilderd stuk bos naast het Wilhelmina park. De naam van dit beeld was: Schermerzone. Het idee hierbij was dat een park niet alleen gebruikt wordt door gezinnen en rust en natuurminnende dagjesmensen maar ook door andere typische gebruikers zoals alcoholisten, junks en liefhebbers van de snelle anonieme seks. De installatie is een plek geworden waar in alle afzondering een tot nog toe anonieme groep gebruikers zich prima thuis voelden.

**www.hanswalraven.nl**



# Bas Fontein

Bas Fontein (1978) neemt en verzamelt foto's, schrijft korte verhalen, geeft boeken uit, maakt tentoonstellingen en performances: constant op zoek naar 'het afval van zijn waarneming'.

**Spraakmakend kunstmoment**  
In 2010 nam ik deel aan de 'Quickscan' tentoonstelling in het Nederlands Fotomuseum, over de actuele stand in de Nederlandse fotografie. Deze tentoonstelling is volgend jaar ook te zien in St. Petersburg.

**www.basfontein.com**

PLEASE DO TOUCH THE ARTWORK

# Niet zien wel kijken

21 t/m 23 September. Nederland, Apeldoorn  
Diverse formaten en materialen

GELIEVE DE KUNSTWERKEN AANRAKEN



# Hub Gattignon

Mijn laatste werken zijn gebaseerd op de idiotie van de wegwerpcultuur in onze huidige samenleving. Mijn visie uit zich in het gebruik van zogenaamde waardelose materialen zoals eierdozen, frikadeldoosjes etc. De tulpen die ik daarbij vaak gebruik symboliseren de blijvende drang van de samenleving naar groei en bloei van onze economie die uiteindelijk, naar mijn idee, zorgt voor afstomping en de graaicultuur in de hand werkt. Tijdens het werkproces valt alles op zijn plaats en ontstaan als vanzelf mijn beelden, die een uiting zijn van mijn kijk op de huidige maatschappij.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Meest spraakmakende moment is, dat ik uitgenodigd ben om deel te nemen aan de BIENNALE 2013 in Florence.

**www.hubgattignon.nl**



# Justin Prang

Ik bouw aan een kafarnaüm, een eigentijds alchemistisch laboratorium. Het bestaat uit machines en instrumenten waarvan ik het doel niet ken, maar waarvan iedereen die ze ziet zal toegeven dat ze een duidelijke functie hebben. Het bestaat uit dozen, kisten en kasten met een onbestemde maar duidelijk geordende en gearriveerde inhoud. Het bestaat uit dieren die nooit geleefd hebben, maar wellicht ooit zullen leven, hoewel dat erg onwaarschijnlijk is. Het bestaat uit heilig verklaarde objecten uit verzonnen religies. Het bestaat uit boeken geschreven in een tijd waar men nog niet helemaal zeker wist of het wel klopte wat men erin beweerde. Het bestaat uit een reusachtige collectie chirurgische gereedschappen en medicijnen waar je bij het zien ervan durft te zweren dat je daar echt nooit beter van zult worden. Het bestaat uit prachtige minutieuze siervoorwerpen waarin veel te veel ambacht gestopt is in verhouding tot wat het uiteindelijk voorstelt. Het bestaat uit duizenden geslepen lenzen waar ik wel honderden sterrenkijkers van zou kunnen bouwen, ware het niet dat ik dat niet kan. Het bestaat uit zelfverzonnen waarheden en ongewenste verlangens. Het bestaat...

**www.justinprang.com**



# Károly Szekeres

In het atelier van Károly Szekeres worden volgens de oude traditie van het Kunstbedrijf alle mogelijke vormen van beeldhouwwerk vervaardigd. Er wordt uit hout gesneden, uit steen gehouwen, in was en gips gemodelleerd, gegoten met gebruikmaking van gips, gietmortel of kunsthars. De werkzaamheden strekken zich uit van decoratief beeldhouwwerk, zoals kapitelen, consoles tot en met figuratief beeldhouwwerk zoals vrijstaande beelden, portretfiguren, reliëfs. Werk van Károly Szekeres treft men aan in de openbare ruimte, in overheidsgebouwen, aan monumentale gevels en in particuliere collecties.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Uitgevoerd werk treft men aan in een observatiepost in het Nationaal Park Veluwezoom tot in de Troonzaal van het Koninklijk Paleis Amsterdam. Ook werden verschillende personen op zeer uiteenlopende wijze geportretteerd en werden monumenten opgericht, zoals het Monument voor Jonge Verkeersslachtoffers in Nuenen, het Indië-Monument in Deventer en als laatste wapenfeit het beeld "Lente" voor het Psychiatrisch Centrum Riekeren.

**www.szekeres.nl**



# Kees Blom

Kees Blom (1968) uit Apeldoorn is een autodidact schilder-talent, die in een korte tijd zich heeft weten te scharen tot de groep bekwame realisten van Nederland. Kees schildert rustige en eenvoudige onderwerpen met een verstilde uitstraling.

Schilderijen van Kees Blom worden nationaal en internationaal vertegenwoordigd door diverse kunst galeries en kunstbeurzen o.a.: Galerie & Beeldentuin P. Groen Art (Mariënhoeve), Galerie van Veen (Dordrecht), Galerie Pictura (Aijen.gem.Bergen), The International Art Gallery New Greenwich Village, de Affordable Art Fair Amsterdam, de Art & Antiques Fair 's Hertogenbosch, Coda Museum Apeldoorn.

**www.keesblom.nl**





## Kees Woestenenk

Opgeleid als architect en dat vak in praktijk gebracht. Daarnaast ontwikkelaar van digitale informatiesystemen, desktop- en webapplicaties. Passie voor beeldhouwen, hakken in steen en hout. Mijn sculpturen zijn soms abstract, soms figuratief, in het laatste geval vaak geïnspireerd door het menselijk lichaam. Ik laat mij graag leiden door de steen of het stuk hout en zoek daarin een vorm, zoveel mogelijk met uitschakeling van vooropgezette ideeën. Wat er uit komt is dan een vorm die je verder bewust kunt uitwerken. De steen zelf heeft soms ook verrassingen in petto, bijvoorbeeld door te breken. Het afwerken van het beeld is meestal erg tijdrovend en minder interessant om te doen, maar wel noodzakelijk. Al mijn sculpturen zijn uniek, ik werk ook niet volgens een vooraf gemaakt model, maar altijd in taille direct.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Voor mijzelf was de confrontatie met de David van Michelangelo in Florence een moment van sprakeloosheid. Diezelfde ervaring heb ik bij het zien van werk van anderen, zoals dat uit het oude Egypte, de Grieken en Romeinen, de middeleeuwse beeldhouwkunst en de beelden van Rodin, Arp, Hepworth and Moore. Mijn eigen werk is misschien niet zo spraakmakend, maar mijn beelden hebben wel zeggingskracht. De dialoog tussen de steen en mij is een samenspraak. Een beetje spraakmakend is misschien dat ik naakt werk, maar dat betekent verder niets.

[www.soniakees.nl](http://www.soniakees.nl)  
[www.keeswoestenenk.nl](http://www.keeswoestenenk.nl)



## Julian Knol

Tussen flowers & art ontwerpt en creëert bloem en design, werkt met verse bloemen maar ook met houdbare (plantaardige) materialen die geen verzorging nodig hebben. Wordt gefascineerd door kleuren en texturen, maakt feestjes voor ogen, neus en hart, en is altijd op zoek naar nieuwe mogelijkheden.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Niet zien wel kijken 2011

[www.julianknol.nl](http://www.julianknol.nl)



## Lolke van der Bij

In mijn driedimensionale werk is roestvrijstaal het meest geëigende materiaal, waarmee ik mijn bewogenheid en gevoelens vorm kan geven. De sculpturen bestaan vooral uit abstracte verhoudingen. Sommige beelden daarentegen zijn meer figuratief van uitbeelding. Thema's als spanning, beweging, en communicatie spelen tevens een belangrijke rol in mijn werk.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Een 12,5 meter hoog kunstwerk. Aan de oever van de rivier de IJssel bij het veerpontje van Olst naar Welsum. In opdracht van de Provincie Overijssel  
Een verticale rivier uitgevoerd in roestvrijstaal. Waar opgepompt water uit de rivier over heen kan stromen.  
Een opdracht met mooie en spannende momenten en goede herinneringen aan de mensen die hierbij hebben meegewerkt.

[www.kunstonline.org](http://www.kunstonline.org)



## Marcel Bellert

Ik maak tijdloze betonobjecten. Beton is mooi materiaal om mee te werken, want het is in elke gewenste vorm te gieten. Een bank, tafel, zitmuur, waterobject, vogeldrinkschaal – alles kan op maat worden gemaakt.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Het maken van twee betonnen ligbanken voor een tuinbeurs.

[www.bellerttuinen.nl](http://www.bellerttuinen.nl)



## Mari Meszaros

Zolang ik me kan herinneren ben ik altijd al gefascineerd door de arrogante overlevingskracht van objecten, die tijd, geschiedenis en menselijke leven in zich dragen. Ik kijk graag naar oude foto's waar soms onbekende mensen op staan.

Mensen, die door iedereen al lang vergeten zijn. Ze glimlachen naar me en ik besef dat dit onbeduidende object, een afdruk, - een momentopname van hun leven -, het enige hartverscheurende document is van hun voormalig bestaan.

Men sterft, verdwijnt, terwijl een bril blijft liggen op een tafel, een aansteker op de plank... stille getuigen van intieme menselijke momenten. Onverschillige overlevenden.

In mijn werk verander ik levende mensen in "objecten", in toekomstige documenten van hun huidige leven. Maar deze objecten zijn toch anders dan de archeologische vondsten in turf, ijs en conserveringsmiddelen. Met behulp van gipsafdrucken die hun persoonlijke fysieke dimensies bewaren, maak ik sculpturen die eeuwige, universele menselijke gevoelens vertolken. Ik maak het van glas, een materiaal dat breekbaar is als de mens en sterk als de mensheid.

[www.marimeszaros.com](http://www.marimeszaros.com)



## Marten van Kerkvoort

De staande en hangende objecten door Marten van Kerkvoort zijn uniek en prachtig in balans. Vernieuwing en het streven naar perfectie zijn elementen die Marten kenmerken. De geometrische beelden zijn driedimensionaal van vorm. Staal, aluminium, rood en geel koper, hout en plexiglas zijn veel gebruikte materialen.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Gezien ik een autodidact ben (ik begon pas kunst te maken toen ik 62 jaar was) werd ik vorig jaar verrast door een opmerking van een vers afgestudeerde studente van de kunstacademie in Arnhem. Ze zei al rondkijkend in de galerie, 'als ik dit zo zie dan moet ik bekennen dat ik eigenlijk nog niets kan'. Zou het waar zijn, wat Kuspit de wereldberoemde kunstcriticus beweert, dat we met de opleidingen zoals die nu zijn, afstormen op het einde van de kunst?

[www.ma10art.nl](http://www.ma10art.nl)



## Peter Bergen-Henegouwen

De rode draad in mijn werk is beweging. Motorisch, mechanisch, mentaal of perspectiefisch. Vaak in combinatie, soms figuratief in een abstracte installatie. Beweging, of het gebrek eraan.  
In figuratieve beelden onderzoek ik de betekenis en de verhalende inhoud van houding of gebaar.  
In de abstracte objecten is de beweging zelf het onderwerp. Verschuivende ritmes en posities van willekeurige segmenten vormen een nieuw beeld in de ruimte.  
Werkelijke beweging, in gang gezet door externe factoren als regen, verdamping of wind, beïnvloedt balans of disbalans.

In veel van mijn werk verstoort ik de automatische aanname, de oppervlakkige blik. Wat zie je, als je binnen een eigen kader blijft? Een actieve beschouwer stelt zich wellicht de vraag wanneer er sprake is van beweging.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Dat moment bestaat uit meerdere vergelijkbare momenten. Het bestaat uit de herkenning van de inhoud van mijn werk door beschouwers, de verbinding met hun eigen leven en denkwijze, de gesprekken die daaruit voortkomen, en voor mij de ontdekking, steeds weer, wat een beeld bij een ander kan losmaken.

[www.peterbergenhenegouwen.nl](http://www.peterbergenhenegouwen.nl)



## Tirza Verrips

In mijn artistieke werkzaamheden zijn er, als ik er op terug kijk, verschillende perioden te onderscheiden. Sommige perioden duren lang andere korter. De langste periode besloeg mijn "bruggen" periode waarin het thema brug als metafoor voor de relatie tussen mensen en of tussen mij en de ander centraal stond, en duurde ± 13 jaar. Deze periode werd beëindigd door de bouw van de brug over het kanaal in Apeldoorn, genaamd "De Freule"  
Nu is het vierkant in mijn niet opdracht gebonden werk mijn speelruimte waarbinnen ik zo vrij mogelijk speel.  
Ik ontdek en ervaar een oneindige ruimte binnen dit kader.

**Spraakmakend kunstmoment**  
Er zijn maar weinig momenten dat het oorspronkelijke plan dat zich als een dia in mijn hoofd manifesteert en wacht om zichtbaar gemaakt te worden in materie voor 100% het originele plaatje benaderd. Het formaat vast stellen, de juiste materialen kiezen en de weerstand van materie leveren altijd een verlies op t.o.v. de beoogde 100% Dat noem ik het "inherente tragische verlies" dat het idee lijdt t.o.v. de omzetting in materie  
Het is mij in mijn gehele beroeps carrière twee keer gelukt 99,...% te halen.  
Misschien zal het me ooit lukken 100% te halen en een kunstwerk te maken dat zijn gelijke vindt in de natuur.

[www.tirzaverrrips.nl](http://www.tirzaverrrips.nl)



## Willem-Paul Koenen

Ik ben fulltime graffiti kunstenaar en maak dus schilderijen voor op grote en kleine wanden. Dit kan variëren van wanden van meer dan 150 vierkante meter tot bijvoorbeeld een racefiets van Koga. Tegenwoordig houd ik me veel bezig voor de grotere bedrijven die hun product als marketing tool willen inzetten. Spetterend, nieuw en stoer!

**Spraakmakend kunstmoment**  
Een van de coolste opdrachten van afgelopen periode is dat ik was benaderd door de marketing manager van Koga (vroeger ook nog Miyata). Voor de lancering van een nieuwe fiets op de grootste fietsenbeurs van Europa, mocht ik de fiets 'Solacio' voorzien van graffiti kunst. Een enorme uitdaging natuurlijk, zeker als je je bedenkt dat het om een klein oppervlak gaat met heel veel verschillende vormen. Tijdens het werken had ik bedacht dat het mooi zou zijn om een filmpje te maken met daarbij een achtergrond met graffiti kunst. En... dit viel zo in de smaak bij Koga dat ze deze nu ook gebruiken op de beurs! Een vier meter lange wand die achter de fiets staat!

[www.bevlogenverv.nl](http://www.bevlogenverv.nl)



## Bernhard Köster

Die gewaltigen Steinskulpturen auf den Oserinseln - geheimnisumwitterte "Zeitzeugen" - haben mich von jeher fasziniert.  
Sie inspirieren mich auch für meine plastischen Arbeiten, unter anderem in Sandstein: Menschliche Gesichter, "Doppelgesichter", Paare. Dabei ist mir die Begrenzung, die das zu bearbeitende Material vorgibt, wichtig als Ausdruck für mein zentrales Thema: die Begrenztheit menschlicher Existenz.  
Für diese Aussage wird Spannung erzeugt, indem bei meinen Sandsteinskulpturen glatte, ebene Flächen korrespondieren mit solchen, die intensiver gestaltet oder bruchrau belassen sind.

Wenn der Betrachter in meine Gesichter sieht, besteht für ihn die Möglichkeit, sich selbst widergespiegelt zu sehen und sich zu finden. Titel würden da nur stören.

[www.bernhard-koster.de](http://www.bernhard-koster.de)

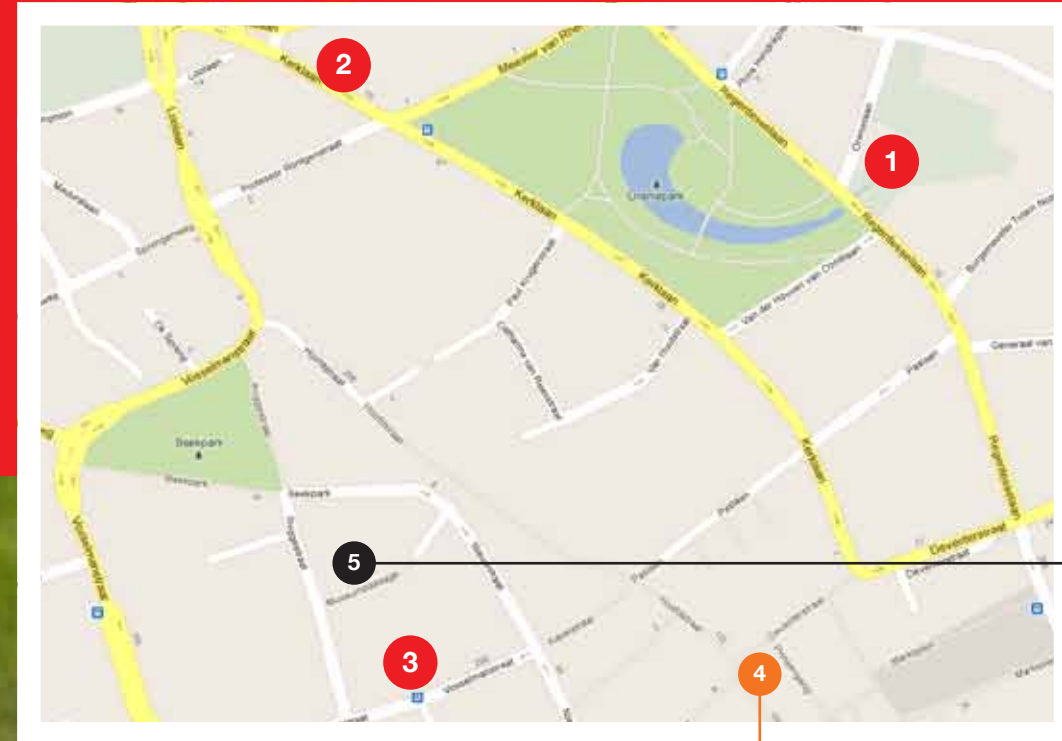


## Locaties en openingstijden

1. Villa Helvetia (Oranjestaan 2)
2. Galerie Firstimpressionart (Kerklaan 14)
3. CODA Museum (Vosselmanstraat 299)

**Opening:**  
Vrijdag 21 september, 19 - 21 uur op de locaties 1, 2 en 3. **Om 21 uur is de officiële opening bij Villa Helvetia** (locatie 1).

Zaterdag en zondag zijn alle locaties geopend van 10 - 17 uur.  
**Zondag zijn er voor kinderen leuke en ludieke activiteiten met kunst, cultuur en creatief outdoor bezig zijn.** Dit wordt georganiseerd door de Doe-Fabriek\* bij Villa Helvetia (locatie 1).  
\*www.doe-fabriek.nl



## Frans Polman

Frans Polman is een chemicus die werkt met het materiaal dat hij onder handen neemt en wat in hem opborrelt. Daarbij is het voor hem belangrijk dat de chemische opstelling altijd anders is, zodat de uitkomst niet vastligt, maar juist verrast. Je zou ook kunnen zeggen dat Frans Polman een schilder en beeldhouwer is die intuïtief werkt, abstracte beelden maakt en met dit werk al veel bekendheid heeft gekregen in zowel binnen- als buitenland.

**Spraakmakend kunstmoment**  
In opdracht voor Achmea Vastgoed een cortenstalen object (6 meter hoog).  
Locatie: Olympia Park Hilversum.

Ter gelegenheid van de 65ste verjaardag van Hare Koninklijke hoogheid Prinses Margriet bronzen object 'De Tweesprong'.

In opdracht van de gemeente Frederiksted - Saint.Croix (Virgin Islands USA) houten object.

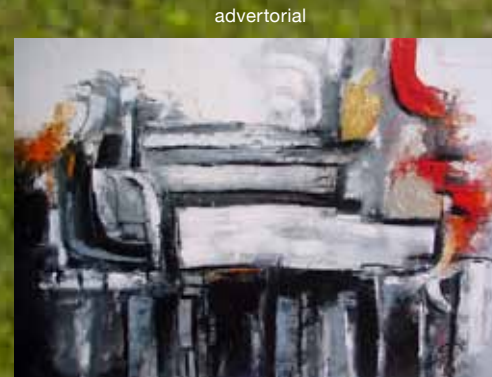
Aangeboden door de Lions colonnade  
Apeldoorn aan Stadsschouwburg Orpheus  
Apeldoorn Doek mixmedia (300 x 200)

[www.franspolman.nl](http://www.franspolman.nl)



Persoonlijke aandacht en 35 jaar ervaring gecombineerd met actuele kennis van brillenmode, hedendaagse techniek en design, dat is Sandmann Optiek. Bij ons vindt u bijzondere brillenmerken die met veel zorgvuldigheid zijn uitgezocht. Ook voor contactlenzen kunt u bij ons terecht. Onze contactlensspecialisten en optometristen geven u graag advies op maat. Kom eens binnen en ervaar Sandmann Optiek!

[www.sandmannoptiek.nl](http://www.sandmannoptiek.nl)



**Opening tentoonstelling Ekkehard Stoevesand en Birgit Stigter**

Op 22 september om 16.00 uur is de opening van de tentoonstelling van schilderijen van de Berlijnse kunstenaar Ekkehard Stoevesand en foto's van Birgit Stigter uit Apeldoorn. U bent van harte uitgenodigd om deze opening bij te wonen. Voor uitgebreide informatie kijk op:

[www.acec.nl](http://www.acec.nl)

